



presenta

RI-prendere®
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ARTISTICA

'PENSARE CON LE IMMAGINI'

LILT, Lega Italiana per la lotta contro i tumori ha compiuto 100 anni.

Il prof. Francesco Rivelli, presidente di LILT Associazione Metropolitana di Bologna, ha voluto celebrare questo importante traguardo attraverso il volume **'1922 | 2022 Testimonianze tra Scienza e Arte'** in cui, oltre alla storia dell'Associazione, compaiono i racconti di 10 testimoni speciali che nel loro percorso diagnostico e terapeutico hanno scoperto il valore del rapporto tra scienza e arte.

Per proseguire il dialogo tra Scienza e Arte LILT desidera presentare un particolare laboratorio di fotografia artistica **'PENSARE CON LE IMMAGINI'** a cura di **Anna Rosati**, fotografa e **Azzurra Immediato**, storica dell'arte.

DI COSA SI TRATTA

Una serie di incontri tra Fotografia e Arte che si svolgeranno presso la sede di **LILT Bologna**, un laboratorio creativo che ha come scopo finale la preparazione di un progetto visivo rivolto a tutti coloro che desiderano esprimersi attraverso l'arte fotografica.

RI-prendere® laboratori di fotografia artistica, è un particolare *format* ideato da **Anna Rosati**, fotografa e *graphic designer*, con la collaborazione di **Azzurra Immediato**, storica dell'arte e curatrice.

Pensare con le immagini non vuole essere un corso tecnico di fotografia; è **aperto a tutte e tutti**, come Arte e Scienza coinvolgono ciascuno di noi. **Un tema**, un racconto, **che sarà condiviso** grazie ad **una pubblicazione** e ad **una mostra**, affinché il pensiero, come la ricerca, non si fermi.

I tre incontri, che si svolgeranno presso la sede **LILT**, si innervano nella trama che **Arte, Scienza e Psiche** traducono in traccia fotografica per trasformarla in **un racconto ideale e personale di ogni partecipante**. Un tragitto, le cui tappe diventano cammino parallelo a quello dei **100 anni di LILT** e di una nuova mappa da scrivere insieme, tramite **la fotografia**, per condurci verso nuove sfide e nuove prospettive.

Pensare con le immagini è la prima attività che la mente umana compie, ancor prima di sviluppare la parola o la grafia. L'immagine è, perciò, il linguaggio che appartiene ad ognuno di noi, da sempre, ed in maniera profonda. Tuttavia, viene sovrascritto da altri linguaggi durante un'evoluzione dettata dalla parola e dal segno grafico.

Pensare con le immagini è, perciò, un percorso, un viaggio attraverso ciò che vediamo con la mente e sviluppiamo con uno scatto, una fotografia, che è racconto, indagine, scoperta.

COME SI SVOLGERÀ

Tre appuntamenti con la fotografa e *graphic designer* **Anna Rosati** e con **Azzurra Immediato**, storica dell'arte e curatrice.

Il corso si concentra sul pensiero creativo e fotografico, favorendo la comprensione del linguaggio visivo. Esploreremo insieme a voi i lavori più interessanti di alcuni fotografi per analizzare e imparare a leggere un'immagine e comprenderne i significati, per poter raggiungere un uso più consapevole del linguaggio fotografico.

FINALITÀ

Il corso si propone di indagare le possibilità di espressione personale di ciascun partecipante. Tratteremo tematiche relative alla creatività e all'analisi della fotografia. Il corso porterà alla **costruzione 'corale' di un progetto artistico** che sarà pubblicato in **un volume** ed esposto in una **mostra pubblica**.

DATE | PROGRAMMA

Presentazione

3 maggio | ore 16-17

presentazione dei docenti e finalità del laboratorio

1° incontro

17 maggio | ore 16-18

Presentazione dei partecipanti e delle docenti

Correnti artistiche significative

Come lavorare alla costruzione di un progetto

Esercizi da realizzare insieme e a casa

2° incontro

24 maggio | ore 16-18

Ritrovo e analisi dei lavori svolti a casa

Discussione e indicazioni per il proseguimento del lavoro

e per la raccolta del materiale per libro e mostra

3° incontro

31 maggio | ore 16-18 – oppure | 14 giugno

Scelta delle immagini e analisi

Che saranno inserite in un libro ed esposte in una mostra pubblica.

(le docenti manterranno il collegamento con i partecipanti tramite e mail e WhatsApp anche dopo la conclusione degli incontri per definire e seguire le fasi dei singoli progetti)

N. Partecipanti

min 4/ max 8

Costo: 150,00 euro

N. lezioni: 3

Durata: 2 ore cad.

Materiale

Cellulare (con memoria disponibile) oppure macchina fotografica digitale.

Portatile o *tablet* (per chi lo possiede)

Il laboratorio **NON riguarda la tecnica fotografica**, ma riguarda la **costruzione di un progetto artistico**.

Si rivolge a TUTTI, anche a chi non possiede conoscenze del mezzo fotografico, senza alcuna esclusione. Si lascia

assoluta libertà sulla scelta del mezzo di ripresa, cellulare o macchina fotografica digitale (per chi la possiede). **TUTTI I**

LAVORI dei partecipanti saranno presentati in un libro d'arte e in una mostra pubblica.

PER ISCRIZIONI

segreteria@legatumoribologna.it

LE DOCENTI

Anna Rosati

Fotografa professionista dal '79 è stata a lungo collaboratrice di Fulvio Roiter.

Visual artist e graphic designer, laureata al DAMS UniBo in Cinematografia ha conseguito due titoli Accademici di Alta Formazione UniBo, 'Docente e carcere' ed 'Educazione estetica delle Arti e del Museo'.

Specializzata nella Fotografia Fine Art e di Documentazione si occupa di editoria e realizzazione di progetti artistici e ha sviluppato sempre più una ricerca attenta e appassionata rivolta a temi antropologici, sociali, concettuali. Ha viaggiato in Europa, America Latina, Asia, Stati Uniti, documentando progetti di cooperazione internazionale in Kenya, Tanzania, Guatemala e Marocco. Espone in Italia e all'estero presso gallerie, Musei e Festival di Arte Contemporanea; suoi progetti sono pubblicati su riviste di eccellenza e cataloghi internazionali.

Nel 2013 ha ideato '*Ri-prendere*'@- *laboratori di fotografia artistica*, editati in un libro d'arte patrocinato dall'Università di Bologna e presentato ad Arte Fiera. Pioniera del linguaggio *mobile photo*, ha tenuto al Museo Arcos di Benevento la prima mostra istituzionale di soli scatti iPhone. Molti dei suoi lavori sono stati premiati a concorsi internazionali.

www.rosatistudio.it

www.facebook.com/annarosatiphotographer

Azzurra Immediato

Storica dell'arte, curatrice e critica indipendente, art editor per *Rivista Segno*, *Segnonline*, *Photolux Magazine*, *ArtsLife*, *Il Denaro*, *Ottica Contemporanea* e il magazine austriaco *Stayinart*.

È tra primi i firmatari del *Manifesto Art Thinking*, è stata Senior Curator di *Arteprima Progetti* ed è nel board di *IAR*, *International Artist Residency*. Incentra la propria ricerca su progetti multidisciplinari, con attenzione alla fotografia, alla videoarte ed alle arti performative, oltre alla pittura e alla scultura; dal 2018 dirige la Sezione Fotografia del Festival campano *VinArte*. Collabora come docente con il *Photolux Festival* e con *Riaperture Photofestival*. Dal 2020 è consulente editoriale per Jaumann srl, unendo Arte, Giurisprudenza e Intellectual Property. Per DOT-Net, si occupa di *marketing*, *brand identity* e comunicazione aziendale.

www.azzurraimmediato.it

<https://www.instagram.com/azzurraimmediato/>